

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Институт дополнительного профессионального образования
Региональная инновационная площадка «Совершенствование работы с
высокомотивированными и одаренными обучающимися. Меры поддержки одаренных детей и
молодежи: опыт практической реализации»

**Фонды оценочных средств и диагностики
по программе студии современного танца
«Калейдоскоп»**

*Первый год обучения
(стартовый, базовый, продвинутый уровень)*

Набережные Челны

2019

ББК74.1
Ф86

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ:

Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР:

Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Фонды оценочных средств и диагностики по программе студии современного танца «Калейдоскоп». Первый год обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровень) / сост. Е.А. Сторожук; науч. ред. Т.Ю. Фомина. – Набережные Челны, 2019. – 42 с.

Издание содержит Фонды оценочных средств и диагностики по программе студии современного танца «Калейдоскоп», разработанные для первого года обучения для учащихся стартового, базового, продвинутого уровня. Представленные материалы обобщают инновационный опыт педагогов дополнительного образования, апробированный в ходе многолетней педагогической практике. Издание подготовлено в рамках деятельности Региональной инновационной площадки «Совершенствование работы с высокомотивированными и одаренными обучающимися. Меры поддержки одаренных детей и молодежи: опыт практической реализации», работающей при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан.

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

Содержание

Введение	4
Предполагаемые результаты реализации программы первого года обучения	7
Паспорт фонда оценочных средств	8
Список вопросов для начального контроля	9
Входная диагностика. Начало учебного года	11
Перечень оценочных средств текущего контроля	13
Промежуточный контроль. Конец учебного года (стартовый, базовый, продвинутый уровень)	28
Список использованной литературы	36
Приложения	38

Введение

Студия «Калейдоскоп» работает в направлении современного танца. Программа начинается с изучения дисциплины «Ритмика», которая включает в себя азы музыкальной грамоты, классического танца, эстрадного танца, партерной гимнастики, ориентации на танцевальной площадке (музыкально-пространственные упражнения).

Программа по ритмике представляет собой подготовительный блок к последующим разделам программы. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших условий, определяющих успешность дальнейшего музыкального развития детей.

Специфика музыкально-ритмического воспитания младших школьников обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Так, организм первоклассников и частично второклассников еще не сформирован. Выполняя однообразную работу или долго находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них еще нет навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает непроизвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности; яркость образного воображения и его конкретность; цепкая память; склонность к играм.

Ритмика предусматривает опору на основные движения: ходьба, бег, различного рода прыжки с соблюдением правильного положения корпуса в движении и торможении, в бросании (преимущественно работа с мячами), в гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без них, которые тренируют разные группы мышц; построение в ряды и перестройка, танцевальные движения, игры.

Музыкальные произведения, используемые на занятиях, должны быть высокохудожественными, разнообразными, понятными по форме и

содержанию, доступными для эмоционального восприятия детей, а также удобными и целесообразными для исполнения движений.

Использование одного музыкального материала в разных упражнениях на занятии ритмики вполне возможно и даже целесообразно. Произведения для слушания, звучащие на уроке музыки, лучше запоминаются, благодаря движениям, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, помогают ярче воспринять художественный образ.

Большое значение в работе с младшими школьниками имеет эмоциональная атмосфера на занятии. Положительные эмоции детей способствуют более быстрому и легкому усвоению материала, уверенности в своих силах. Решающая роль в этом принадлежит преподавателю, его творческой инициативе, терпению, доброжелательности и выдержке, изобретательности в подборе разных методических приемов, индивидуальному подходу к детям, умению своевременно их поощрить.

В целях достижения большей эффективности в работе необходимо просторное помещение для занятий, музыкальный инструмент – хорошо настроенный. Форма на занятии – легкая одежда и мягкие тапочки. Для проверки уровня эффективности программы «Ритмика» были сформированы фонды оценочных средств по каждой из тем программы.

Фонды оценочных средств (ФОС) – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области искусств. Представленные в фондах оценочные средства включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки детей 1 года обучения по предмету «Ритмика».

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: начальный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами

организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль проходит в сентябре месяце и фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценки или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний проходит в течение всего учебного года. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточный контроль проводится в декабре. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются открытое занятие, контрольное занятие, творческое задание, зачет.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) знаний проводится в мае. Он направлен на оценку освоения обучающимися программы студии современного танца «Калейдоскоп» по предмету «Ритмика» и проводится в форме контрольного занятия и выступления на отчётном концерте студии.

Предполагаемые результаты реализации программы первого года обучения

Предметные:

- воспитанники будут иметь представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике и др.;
- овладеют понятиями, правилами постановки корпуса в классическом танце, позиций рук, ног и основных упражнений классического танца;
- будут знать правила исполнения движений партерной гимнастики;
- научатся понимать термин «рисунки танца», применять различные перестроения по танцевальной площадке на занятиях (в играх, упражнениях) и на сцене (в этюдах, танцевальных композициях);
- смогут демонстрировать во время выступлений на сцене освоение и овладение элементарными танцевальными движениями из раздела «Эстрадный танец»;

Личностные:

- научатся понимать свои физические возможности и психологические особенности;
- научатся осознанно вырабатывать силу и выносливость тела;
- проявят желание точно исполнять каждый элемент движения;
- научатся проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- научатся ставить цель занятия;
- научатся планировать свои действия под цель.

Метапредметные:

- позитивная самооценка себя и своей деятельности;
- смогут определять наиболее эффективные способы достижения поставленной цели;
- доброжелательное, продуктивное сотрудничество и общение с ребятами в группе и сверстниками;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по предмету «Ритмика»

№	Тема	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения
1.	Вводное занятие, правило ТБ	начальный	хореография	Опрос беседа	Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся.
2.	Музыкальная азбука	текущий	хореография	Устный опрос Визуальный контроль самостоятельная работа зачёт	Твёрдо знают понятия сильных и слабых долей в музыке, такт и затакт. Воспроизводят хлопками и простукиваниями различные ритмические рисунки, знают, что такое музыкальное вступление.
3.	Элементы классического танца	текущий промежуточный	хореография	Устный опрос Визуальный контроль Открытое занятие зачёт	Знают и умеют выстраивать корпус в соответствии с правилами классического танца на середине зала, знают основные позиции ног и рук. Понимают разновидности прыжков с двух ног на две и с двух ног на одну. Правильно выполняют базовые упражнения на середине зала.
4.	Элементы эстрадного танца	текущий итоговый	хореография	Визуальный контроль зачёт	Умеют чётко исполнять танцевальный шаг, шаг польки, галоп, подскоки.
5.	Музыкально-пространстве	текущий	хореография	Устный опрос Визуальный контроль	Знают что такое интервал при построении в круг,

	нные упражнения			контрольное занятие зачёт	шеренги, колонны, линии. Умеют быстро перестраиваться по команде педагога.
6.	Партерный тренаж	текущий	хореография	Устный опрос Визуальный контроль Контрольное занятие зачёт	Знают правила исполнения и умеют правильно выполнять базовые упражнения партерной гимнастики. Различают упражнения на гибкость позвоночника, силу и растяжку мышц.

Перечень оценочных средств начального контроля

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает визуальную оценку педагогом, выполнения движений, упражнений, заданий учащимся и внесение педагогом поправок в ходе исполнения движений, упражнений, устных и практических упражнений учащимся на первых занятиях.
2	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень имеющихся у учащегося знаний дисциплины данной дисциплины.
3	Беседа	Оценочное средство, которое предполагает выявление отношения учащегося к предмету.

Список вопросов для начального контроля

Общие по предмету «Ритмика»

1. Что такое, по вашему мнению, танец?
2. Какие направления танца вам известны?
3. Для чего существует танец на сцене?
4. Чем отличается танец от физкультурных упражнений?
5. Что, по-вашему, значит делать движение ритмично?
6. Почему вы хотите танцевать?
7. Какие танцевальные образы вы хотели бы воплотить на сцене?

По теме «Вводное занятие, правила ТБ»

1. Что такое правила?
2. Что такое правила безопасности?
3. Какие правила безопасности вам известны?
4. Что такое запасные выходы из здания?
5. Что нужно делать, если сработала пожарная сигнализация?
6. Как необходимо обращаться с электроприборами?
7. Что нужно помнить, переходя дорогу?
8. Как необходимо вести себя в танцевальном зале?
9. Для чего нужна на занятиях специальная форма?
10. Какие правила вы знаете для безопасного движения по зданию, лестницам?
11. Куда и к кому обращаться в случае травмы тела?

Темы бесед: «Безопасность на улице в зимнее время», «Безопасность дома и на улице во время школьных каникул», «Танцевальный зал – это место для тренировки тела и творчества», «Правила поведения при пожаре», «Правила поведения при входе в образовательное учреждение», «Кто, где и как может нам оказать медицинскую помощь в случае травмы на занятии».

По теме «Партерный тренаж»

1. Что такое тренаж?
2. Для чего нужны тренировочные упражнения?
3. Для чего, по вашему мнению, существуют упражнения выполняемые сидя и лёжа?
4. Какие части тела необходимо укреплять, занимаясь танцевальным искусством?
5. Какие упражнения в партере вам уже известны?
6. Готовы ли вы преодолевать неприятные ощущения в теле, физические нагрузки во время занятий?
7. Нужны ли домашние задания и готовы ли вы повторять и тренировать тренаж дома?

По теме «Элементы классического танца»

1. Смотрели вы когда-нибудь балет?
2. Что вас удивило, поразило в балетном спектакле?
3. Хотели бы вы танцевать так же, как артисты балета?

Критерии оценки начального устного опроса:

Наименование	Описание
Высокий уровень	учащийся ответил уверенно, проявляет заинтересованность в предмете, теме, знает о ней больше, чем спрашивают
Средний уровень	уверенные ответы, проявляет интерес к предмету, теме, но дополнительной информацией не владеет.
Низкий уровень	частичные неуверенные ответы, нет заинтересованности в предмете, теме.

Входная диагностика. Начало учебного года.

Цель: Выявить уровень умений и физических качеств учащегося.

Содержание: первое занятие педагог планирует и проводит так, что бы в него были включены упражнения из каждой темы по предмету «Ритмика» (Элементы эстрадного танца, Музыкальная азбука, Элементы классического танца, музыкально пространственные упражнения и партерная гимнастика).

Музыкальная азбука: детям предлагается поиграть в игру «Эхо». В начале дети с педагогом беседуют на тему, что такое эхо и потом педагог задаёт ритм и учащиеся, как эхо, повторяют этот ритм. Затем, ведущим становится один из учащихся.

Критерии оценки:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Элементы эстрадного танца:

- лёгкие подскоки;
- галоп;
- шаги с пятки и с носка.

Критерии оценки:

Высокий – учащийся правильно воспроизводит движение за педагогом, координирует движение без ошибок;

Средний – допускает небольшие ошибки при воспроизведении движения, хорошо координирует;

Низкий – неверно воспроизводит движение за педагогом, плохо координирует.

Элементы классического танца:

- подъём на полупальцы;
- прыжки верх;
- плавные и резкие движения рук.

Высокий – учащийся правильно воспроизводит движение за педагогом, координирует движение без ошибок;

Средний – допускает небольшие ошибки при воспроизведении движения, хорошо координирует;

Низкий – неверно воспроизводит движение за педагогом, плохо координирует.

Музыкально-пространственные упражнения:

- построить с группой круг;
- построить шеренгу, колонну.

Критерии оценки:

Высокий – работает в команде, понимает задание и проявляет лидерские качества при выполнении задания по выстраиванию фигур;

Средний – понимает задание и выполняет его в команде, но не уверенно;

Низкий – не понимает, как построить фигуры по заданию, куда встать, и не проявляет лидерских качеств, не может работать в команде.

Партерный тренаж:

- упражнение «Книга»: сидя на полу вытянуть спину, сделать ее прямой как переплёт книги, опора на тазовые косточки;

- упражнение «Натянутые и сокращённые стопы»: сидя на полу необходимо сильно натянуть стопы и затем их сократить;
- упражнение «Лягушка»: лёжа на животе, соединить стопы и развести колени в стороны, таз и живот касается пола;
- упражнение «Мостик»: из положения стоя на коленях прогибаться назад, доставая руками до пола или своих стоп;
- упражнение «Полушпагат»: сидя на полу, правую ногу необходимо вытянуть назад, а левую согнуть в колене. Повторить с другой ноги.
- упражнение «Щучка»: из положения лёжа на полу поднимать корпус до положения сидя и класть обратно.

Критерии оценки:

Высокий уровень – упражнения делает правильно, проявляет выносливость;

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки, проявляет выносливость;

Низкий уровень – упражнения делает с множеством ошибок, останавливается, не проявляет выносливости.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает визуальную оценку педагогом, выполнения движений, упражнений, заданий учащимся и внесение педагогом поправок в ходе исполнения движений, упражнений, устных и практических упражнений учащимся на первых занятиях.	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень имеющихся у учащегося знаний дисциплины данной дисциплины.	Требования к знаниям терминологии по темам.
2	Тестирование	Оценочное средство, которое с помощью заданных вопросов	Перечень основных теоретических

		позволяет проверить, выявить уровень теоретических знаний по исполняемым движениям, основам музыкальной грамоты в рамках изучаемого предмета.	терминов, понятий, упражнений
3	Самостоятельная работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение или решение поставленной конкретной, практической задачи по заданной теме программы.	Требования к знаниям и умениям по теме
4	Зачёт	Оценочное средство, предполагающее демонстрацию учащимся знаний теоретической и практической части раздела программы.	Требования к знаниям и умениям по теме
5	Открытое занятие	Оценочное средство, предполагающее демонстрацию практических двигательных знаний и умений учащихся перед аудиторией родителей, педагогов.	Требования к знаниям и умениям по теме
6	Контрольное занятие	Средство оценки, проверки сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков по изучаемому разделу программы	Требования к знаниям и умениям по темам

Список вопросов текущего контроля по предмету «Ритмика»

1. Что такое характер музыки?
2. Какой бывает характер музыки?
3. Что такое темп?
4. Как вы понимаете термины «такт», «затакт»?
5. Какую постановку корпуса, стоп предполагает классический танец?
6. На каком языке принято произносить терминологию классического танца?
7. Что такое «реливе», как его исполняют?
8. Какие позиции рук классического танца вам известны?
9. Какие позиции ног классического танца вам известны?
10. Назовите правила исполнения подскоков;
11. Назовите правила исполнения па польки;
12. Что такое рисунки в танце?

13. Какие рисунки танца вам известны?

14. Какие упражнения способствуют укреплению силы ног, гибкости, укреплению пресса? Назовите их;

Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень.

Форма: Самостоятельная работа

Цель: индивидуальная работа, формировать практические умения и навыки по теме «Музыкальная азбука».

Содержание: Учащимся раздаются пять схем с подписанными названиями музыкальных произведений. На слух необходимо определить, что за пьеса звучит, ее музыкальный размер. Найти схему с нужным произведением и синим маркером выделить сильную долю, красным - слабые.

1. «Маленькая елочка» (4/4) М. Красёв
2. «Во саду ли, во городе» (2/4)
3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский (2/4)
4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский (3/4)
5. «Марш «Метель» Г.В. Свиридов (4/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальные произведения, их музыкальный размер на слух, схему заполняет быстро, уверенно, без ошибок.

«Средний уровень» - определяет музыкальные произведения с 1-2 ошибками, точно определяет музыкальный размер, схему заполняет, допуская 1-2 ошибки.

«Низкий уровень» - музыкальные произведения и их размер определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом заполняет схемы.

Текущий контроль. 1 четверть. Базовый уровень.

Форма: Самостоятельная работа

Цель: индивидуальная работа, формировать практические умения и навыки по теме «Музыкальная азбука».

Содержание: Учащимся раздаются десять схем с подписанными названиями музыкальных произведений. На слух необходимо определить, что за пьеса

звучит, ее музыкальный размер. Найти схему с нужным произведением и синим маркером выделить сильную долю, красным - слабые.

1. «Маленькая елочка» (4/4) М. Красёв
2. «Во саду ли в городе» (2/4)
3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский (2/4)
4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский ($\frac{3}{4}$)
5. «Марш» «Метель» Г.В. Свиридов (4/4)
6. «Марш авиаторов» Д.О. Хайт (4/4)
7. «Вальс» («Джазовая сюита») Д.Д. Шостакович ($\frac{3}{4}$)
8. «Легко на сердце» М.И. Дунаевский (4/4)
9. «Елка» В.И. Рыбников ($\frac{3}{4}$)
10. «Если добрый ты» Ю.А. Хайт (2/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальные произведения, их музыкальный размер на слух, схему заполняет быстро, уверенно, без ошибок.

«Средний уровень» - определяет музыкальные произведения с 1-2 ошибками, точно определяет музыкальный размер, схему заполняет, допуская 1-2 ошибки.

«Низкий уровень» - музыкальные произведения и их размер определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом заполняет схемы.

Текущий контроль. 1 четверть. Продвинутый уровень.

Форма: Самостоятельная работа

Цель: индивидуальная работа, формировать практические умения и навыки по теме «Музыкальная азбука».

Содержание: Учащимся раздаются пятнадцать схем с подписанными названиями музыкальных произведений. На слух необходимо определить, что за пьеса звучит, ее музыкальный размер. Найти схему с нужным произведением и синим маркером выделить сильную долю, красным - слабые.

1. «Маленькая елочка» (4/4) М. Красёв
2. «Во саду ли в городе» (2/4)
3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский (2/4)

4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский ($\frac{3}{4}$)
5. «Марш» «Метель» Г.В. Свиридов (4/4)
6. «Марш авиаторов» Д.О. Хайт (4/4)
7. «Вальс» («Джазовая сюита») Д.Д. Шостакович ($\frac{3}{4}$)
8. «Легко на сердце» М.И. Дунаевский (4/4)
9. «Елка» В.И. Рыбников ($\frac{3}{4}$)
10. «Если добрый ты» Ю.А. Хайт (2/4)
11. «В лесу родилась ёлочка» Г.Й. Беркман (2/4)
12. «Триумфальный марш» из оперы «Аида» Дж. Верди (2/4)
13. «Вальс из балета «Золушка» С.С. Прокофьев (3/4)
14. «Марш Радецкого» И. Штраус (отец) (4/4)
15. «Аннет-полька» И. Штраус (сын) (2/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальные произведения, их музыкальный размер на слух, схему заполняет быстро, уверенно, без ошибок.

«Средний уровень» - определяет музыкальные произведения с 1-2 ошибками, точно определяет музыкальный размер, схему заполняет, допуская 1-2 ошибки.

«Низкий уровень» - музыкальные произведения и их размер определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом заполняет схемы.

Текущий контроль. 2 четверть. Стартовый уровень.

Форма: Открытое занятие

Цель: Индивидуальная работа. Закрепить теоретические и практические знания по теме «Элементы классического танца».

Содержание: Педагог диктует название упражнений, дети на слух определяют, какое упражнение следует, и выполняют его под музыку.

-Постановка корпуса на середине зала.

-Позиции ног.

-Позиции рук.

- Релеве (подъём на полупальцы) по позициям.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет.

Текущий контроль. 2 четверть. Базовый уровень.

Форма: Открытое занятие

Цель: Индивидуальная работа. Закрепить теоретические и практические знания по теме «Элементы классического танца».

Содержание: Педагог диктует название упражнений, дети на слух определяют, какое упражнение следует, и выполняют его под музыку.

-Постановка корпуса на середине зала.

-Позиции ног.

-Позиции рук.

- Релеве (подъём на полупальцы) по позициям.

- Сотте (прыжок с двух ног на две) по всем позициям.

- Деми плие (полуприседание) по 1,2,3 позициям.

- Батман Тандю (отведение и приведение вытянутой ноги по полу) из 1 позиции.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет.

Текущий контроль. 2 четверть. Продвинутый уровень.

Форма: Открытое занятие

Цель: Индивидуальная работа. Закрепить теоретические и практические знания по теме «Элементы классического танца».

Содержание: Педагог диктует название упражнений, дети на слух определяют, какое упражнение следует, и выполняют его под музыку.

-Постановка корпуса на середине зала.

-Позиции ног.

-Позиции рук.

- Релеве (подъём на полупальцы) по позициям.

- Сотте (прыжок с двух ног на две) по всем позициям.

- Деми плие (полуприседание) по 1,2,3 позициям.

- Батман Тандю (отведение и приведение вытянутой ноги по полу) из 1 позиции.
- Пассе-партер (проведение ноги по полу через 1 позицию вперёд, назад)
- Ронд де жамб партер (круги ногой по полу).
- Первое и второе пордебра (движение рук по позициям).

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет.

Текущий контроль. 3 четверть. Стартовый уровень

Форма: Контрольное занятие

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Формирование физических данных танцора, закрепление теоретических знаний по темам «Музыкально-пространственные упражнения» и «Партерный тренаж».

Содержание: Педагог предлагает учащимся выполнить ряд упражнений партерной гимнастики в положении сидя, лежа на спине, лёжа на животе, стоя.

В конце занятия игра «Ниточка и иголочка».

- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
- вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.
- круговые движения стоп.
- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «колечко».
- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
- упражнение «бабочка», «лягушка».
- упражнение «канатик».
- упражнение «лебеди» (полушпагат).
- упражнение «солдатик».
- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

Игра «Ниточка и иголочка».

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Детям предлагается выбрать ведущего или его назначает педагог. Этот ребёнок будет играть роль «Иголочки», остальные ребята становятся одной «Нитью». Под музыку учащиеся передвигаются по залу за «Иголочкой», задача «Иголочки» пройти, воспроизвести как можно больше перестроений, перемещений в пространстве, завести круг, линию, колонну, диагональ и т.д.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Хорошо ориентируется в пространстве, держит интервал, знает все изученные перестроения по залу.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Ориентируется в пространстве, интервал держать не всегда получается, знает все изученные перестроения по залу.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Сомневается, как перестраиваться в пространстве, смотрит на других ребят, старается за ними повторять. Не знает, как выполнить перестроения, интервал держит с трудом.

Текущий контроль. 3 четверть. Базовый уровень.

Форма: Контрольное занятие

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Формирование физических данных танцора, закрепление теоретических знаний по темам «Музыкально-пространственные упражнения» и «Партерный тренаж».

Содержание: Педагог предлагает учащимся выполнить ряд упражнений партерной гимнастики в положении сидя, лежа на спине, лёжа на животе, стоя. В конце занятия игры «Ниточка и иголочка», «Ку-Ку».

-положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.

-вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.

- круговые движения стоп.

- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.

- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».

- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».

- упражнение «бабочка», «лягушка».

Игра «Ниточка и иголочка».

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Детям предлагается выбрать ведущего или его назначает педагог. Этот ребёнок будет играть роль «Иголочки», остальные ребята становятся одной «Нитью». Под музыку учащиеся передвигаются по залу за «Иголочкой», задача «Иголочки» пройти, воспроизвести как можно больше перестроений, перемещений в пространстве, завести круг, линию, колонну, диагональ и т.д.

Игра «Ку-Ку»

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Дети под музыку свободно передвигаются по залу, педагог даёт словесную команду перестроиться в круг. Как только дети перестроились они должны поднять и опустить руки и сказать «Ку-Ку». Игра продолжается, педагог даёт разные команды перестроений – шеренга, колонна, квадрат, треугольник, диагональ правая, диагональ левая, линия и др.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Хорошо ориентируется в пространстве, держит интервал, знает все изученные перестроения по залу.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Ориентируется в пространстве, интервал держать не всегда получается, знает все изученные перестроения по залу.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Сомневается, как перестраиваться в пространстве, смотрит на других ребят, старается за ними повторять. Перестроения не знает как выполнить, интервал держит с трудом.

Текущий контроль. 3 четверть. Продвинутый уровень.

Форма: Контрольное занятие

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Формирование физических данных танцора, закрепление теоретических знаний по темам «Музыкально-пространственные упражнения» и «Партерный тренаж».

Содержание: Педагог предлагает учащимся выполнить ряд упражнений партерной гимнастики в положении сидя, лежа на спине, лёжа на животе, стоя. В конце занятия игры «Ниточка и иголочка», «Ку-Ку».

- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
- вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.
- круговые движения стоп.
- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».
- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
- упражнение «бабочка», «лягушка».
- упражнение «канатик».
- упражнение «лебеди» (полушпагат).
- упражнение «солдатик».
- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

Игра «Ниточка и иголочка».

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Детям предлагается выбрать ведущего или его назначает педагог. Этот ребёнок будет играть роль «Иголочки», остальные ребята становятся одной «Нитью». Под музыку учащиеся передвигаются по залу за «Иголочкой», задача «Иголочки» пройти, воспроизвести как можно больше перестроений, перемещений в пространстве, завести круг, линию, колонну, диагональ и т.д.

Игра «Ку-Ку»

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Дети под музыку свободно передвигаются по залу, педагог даёт словесную команду перестроиться в круг. Как только дети перестроились, они должны поднять и опустить руки и сказать «Ку-Ку». Игра продолжается, педагог даёт разные команды перестроений – шеренга, колонна, квадрат, треугольник, диагональ правая, диагональ левая, линия и др.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Хорошо ориентируется в пространстве, держит интервал, знает все изученные перестроения по залу.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Ориентируется в пространстве, интервал держать не всегда получается, знает все изученные перестроения по залу.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Сомневается, как перестраиваться в пространстве, смотрит на других ребят, старается за ними повторять. Не знает, как выполнить перестроения, интервал держит с трудом.

Промежуточный контроль. Конец учебного года. Стартовый уровень.

Форма: Зачёт

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Выявить усвоение теоретического материала и уровень освоения практическими навыками предмета «Ритмика»

Содержание:

Задание: Учащимся предлагается определить на слух музыкальный размер музыки и прохлопать его – на сильную долю по коленям, на слабую долю в ладоши. Музыкальное произведение: «Во саду ли, в огороде» (2/4).

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальный размер произведения, уверенно и без ошибок прохлопывает по заданию сильные и слабые доли.

«Средний уровень» - определяет музыкальное произведение со второго раза, сомневается при определении музыкального размера, прохлопывает по заданию правильно, без ошибок.

«Низкий уровень» - размер музыкального произведения определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом прохлопывает, требует подсказок.

Задание: Учащимся необходимо под музыку исполнить комплекс упражнений раздела «Элементы классического танца» и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- постановка корпуса;
- этюд на смену позиций ног;
- пордебра;
- прыжки с двух ног на две по разным позициям;
- релеве;
- деми плие по изученным позициям ног;
- комбинацию с использованием пасса партер;
- ронд де жамб партер.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное

сопровождение не проявляет. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

Задание: Учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
- вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.
- круговые движения стоп.
- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».
- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
- упражнение «бабочка», «лягушка».
- упражнение «канатик».
- упражнение «лебеди» (полушпагат).
- упражнение «солдатик».
- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

Задание: Учащимся предлагается «вслепую» выбрать одну из карточек, на которой изображен один из вариантов перестроения в пространстве (круг, диагональ, линия) и построить группу в данный рисунок.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Средний уровень» - Не совсем уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу не с первого раза, с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Низкий уровень» - Не может сориентироваться в пространстве, команды отдаёт товарищам не чёткие, сомневается, группу выстроить в нужный рисунок не может.

Задание: Учащимся предлагается за 10 минут придумать себе танцевальный образ, небольшой танцевальный этюд на 8 тактов, на изученных танцевальных элементах, придумать название своему этюду и представить зрителям – детям своей группы и педагогу.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - быстро придумывает себе образ, уверенно составляет этюд, ярко и эмоционально представляет свою работу зрителям.

«Средний уровень» - быстро придумывает танцевальный образ, затрудняется в составлении этюда, представляет свою работу зрителям неуверенно.

«Низкий уровень» - не может долго придумать себе танцевальный образ, испытывает трудности в составлении этюда, стесняется и не может представить свою работу зрителям.

Промежуточный контроль. Конец учебного года. Базовый уровень.

Форма: Зачёт

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Выявить усвоение теоретического материала и уровень освоения практическими навыками предмета «Ритмика»

Содержание:

Задание: Учащимся предлагается определить на слух музыкальный размер музыки и прохлопать его – на сильную долю по коленям, на слабую долю в ладоши. Музыкальное произведение: «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский (3/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальный размер произведения, уверенно и без ошибок прохлопывает по заданию сильные и слабые доли.

«Средний уровень» - определяет музыкальное произведение со второго раза, сомневается при определении музыкального размера, прохлопывает по заданию правильно, без ошибок.

«Низкий уровень» - размер музыкального произведения определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом прохлопывает, требует подсказок.

Задание: Учащимся необходимо под музыку исполнить комплекс упражнений раздела «Элементы классического танца» и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- постановка корпуса;
- этюд на смену позиций ног;
- пордебра;
- прыжки с двух ног на две по разным позициям;
- релеве;
- деми плие по изученным позициям ног;
- комбинацию с использованием пасса партер;
- ронд де жамб партер.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными

настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

Задание: Учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
- вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.
- круговые движения стоп.
- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».
- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
- упражнение «бабочка», «лягушка».
- упражнение «канатик».
- упражнение «лебеди» (полушпагат).
- упражнение «солдатик».
- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

Задание: Учащимся предлагается «вслепую» выбрать одну из карточек на которой изображен один из вариантов перестроения в пространстве (круг, диагональ, линия, колонна, квадрат, треугольник) и построить группу в данный рисунок.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Средний уровень» - Не совсем уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу не с первого раза, с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Низкий уровень» - Не может сориентироваться в пространстве, команды отдаёт товарищам не чёткие, сомневается, группу выстроить в нужный рисунок не может.

Задание: Учащимся предлагается за 10 минут, придумать себе танцевальный образ, небольшой танцевальный этюд на 16 тактов, на изученных танцевальных элементах, придумать название своему этюду и представить зрителям – детям своей группы и педагогу.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - быстро придумывает себе образ, уверенно составляет этюд, ярко и эмоционально представляет свою работу зрителям.

«Средний уровень» - быстро придумывает танцевальный образ, затрудняется в составлении этюда, представляет свою работу зрителям неуверенно.

«Низкий уровень» - не может долго придумать себе танцевальный образ, испытывает трудности в составлении этюда, стесняется и не может представить свою работу зрителям.

Промежуточный контроль. Конец учебного года. Продвинутый уровень.

Форма: Зачёт

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. выявить усвоение теоретического материала и уровень освоения практическими навыками предмета «Ритмика»

Содержание:

Задание: Учащимся предлагается определить на слух музыкальный размер музыки и прохлопать его – на сильную долю по коленям, на слабую долю в ладоши. Музыкальное произведение: «Марш «Метель» Г.В. Свиридов (4/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальный размер произведения, уверенно и без ошибок прохлопывает по заданию сильные и слабые доли.

«Средний уровень» - определяет музыкальное произведение со второго раза, сомневается при определении музыкального размера, прохлопывает по заданию правильно, без ошибок.

«Низкий уровень» - размер музыкального произведения определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом прохлопывает, требует подсказок.

Задание: Учащимся необходимо под музыку исполнить комплекс упражнений раздела «Элементы классического танца» и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- постановка корпуса;
- этюд на смену позиций ног;

- пордебра;
- прыжки с двух ног на две по разным позициям;
- релеве;
- деми плие по изученным позициям ног;
- комбинацию с использованием пасса партер;
- ронд де жамб партер.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

Задание: Учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
- вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.

- круговые движения стоп.
- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».
- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
- упражнение «бабочка», «лягушка».
- упражнение «канатик».
- упражнение «лебеди» (полушпагат).
- упражнение «солдатик».
- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

Задание: Учащимся предлагается «вслепую» выбрать одну из карточек на которой изображен один из вариантов перестроения в пространстве (круг, диагональ, линия, колонна, квадрат, треугольник, галочка, шахматный порядок, две колонны) и построить группу в данный рисунок.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Средний уровень» - Не совсем уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу не с первого раза, с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Низкий уровень» - Не может сориентироваться в пространстве, команды отдаёт товарищам не чёткие, сомневается, группу выстроить в нужный рисунок не может.

Задание: Учащимся предлагается за 10 минут, придумать себе танцевальный образ, небольшой танцевальный этюд на 32 такта, на изученных танцевальных элементах, придумать название своему этюду и представить зрителям – детям своей группы и педагогу.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - быстро придумывает себе образ, уверенно составляет этюд, ярко и эмоционально представляет свою работу зрителям.

«Средний уровень» - быстро придумывает танцевальный образ, затрудняется в составлении этюда, представляет свою работу зрителям неуверенно.

«Низкий уровень» - не может долго придумать себе танцевальный образ, испытывает трудности в составлении этюда, стесняется и не может представить свою работу зрителям.

Список использованной литературы

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Кюль Т.С. Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
3. Сосина В.Ю. Акробатика для всех. - М.: Олимпийская литература, 2014. - 200 с.
4. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Планета музыки»; Лань, 2011. – 544 с.
5. Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине "Методика преподавания современного танца": [Электронный ресурс]. Саратов, 2016. - 23с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf

Список литературы для детей

1. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис – пресс. 2000. - 256 с.
2. Дю Беке Антон. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа "Танцы со звёздами". М.: Эксмо, 2016. - 375 с.
3. Кейт Касл. Детская энциклопедия «Балет» / перевод с английского Е.Н. Мамонтовой. – М.: Астрель, 2001.
4. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – М.: Попурри, 2016. - 224 с.
5. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2006.

Интернет ресурсы:

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд

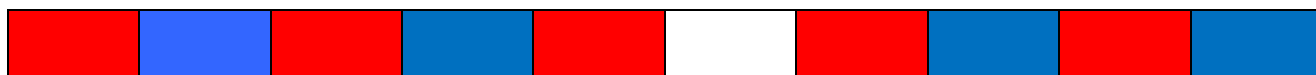
оценочных средств к итоговой аттестации. [Электронный ресурс] Кировск, 2014 г. <https://docplayer.ru/27095456-Fondy-ocenochnyh-sredstv-k-itogovoy-attestacii-uchashchihsya.html> (дата обращения 21 февраля 2019 года).

2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации. [Электронный ресурс], Череповец 2018 г. <https://infourok.ru/fondi-ocenochnih-sredstv-k-tekuschemu-kontrolyu-i-promezhutochnoy-attestacii-obuchayuschihsya-po-predprofessionalnoy-programme-z-1677972.html> (дата обращения 15 февраля 2019 года).

3. Трушкова В.А. Ритмика как предмет двигательной активности. Статья. [Электронный ресурс], <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/514037/>, (дата обращения 16 февраля 2019 года.).

Схемы

Пример: «В траве сидел кузнечик»



Раздаточный материал

1. «Маленькая елочка» М. Красёв

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. «Во саду ли в городе»

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. «Марш» «Метель» Г.В. Свиридов

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. «Марш авиаторов» Д.О. Хайт

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. «Вальс» («Джазовая сюита») Д.Д. Шостакович

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. «Легко на сердце» М.И. Дунаевский

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. «Елка» В.И. Рыбников

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. «Если добрый ты» Ю.А. Хайт

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11. « В лесу родилась ёлочка» Г.Й. Беркман

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12. «Триумфальный марш из оперы «Аида» Дж. Верди

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13. «Вальс из балета «Золушка» С.С. Прокофьев

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14.«Марш Радецкого» И. Штраус (отец)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

15.«Аннет-полька» И. Штраус (сын)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Карточки раздаточные

